



The Knight with the round cables

Vi troede bestemt ikke at der var hørbar forskel på signalkabler eller netkabler første gang vi hørte (!) om fænomenet. Vi fik grundig revideret vores mening. Der er mere mellem himmel og jord...

©KURT LASSEN 2012

Pudsigt var det, da en kamerat ved en vinsmagning forleden spurgte om jeg havde duftet til vinen med højre eller venstre næsebor? Lettere forvirret, og ikke kun pga vinen, prøvede jeg hans råd, og ja der ER forskel om du bruger højre eller venstre næsebor! Mærkeligt, uforklarligt, men sandt... Og på samme måde var jeg ekstremt tvivlende da jeg for første gang hørte at der skulle være forskel på USB kabler. Bullshit var min første tanke. Det er jo kun nuller og ettaller som bliver transporteret via datastrømmen. Der kan UMULIG være en hørbar forskel. Men sagde man ikke også det om de første CD afspillere?

Vi valgte til denne test at benytte Dynaudios Xeo3 højttaler-system, fordi det ved en tidligere test viste sig at være særdeles afslørende af strøm-, men så sandelig også af USB kabler.

Vi fik tilsendt en hel del kabler fra

ProCab, Viablue, Cardas, Nordost, Audioquest (3 stk), Aqvox, Kimber (2 forskellige), Transparent, Furutech, Entreq, Acoustic Revive (2 forskellige), Tellurium og Crystal Cable. I alt 16 forskellige kabler. Hifi Klubben valgte ikke at deltage.

Med alle kabler vi havde til rådighed var der en tydelig forskel at høre. Man behøver således ikke sidde i timevis for at kunne høre forskel imellem det billige standard kabel, eller disse lidt dyrere og betydelig bedre kabler. Det er nemt at høre på fx stemmer, rumklanges udklingning, eller om man kan høre om basguitar og stortromme nemt kan skelnes ad i lydmixet. Efter to til tre sekunder hører man de første forskelle, og de er helt afgjort langt tydeligere og større end med almindelige signalkabler. Alligevel strakte denne test sig over flere måneder, ganske enkelt for at vi kunne være sikker i vores sag. Alle kabler blev sat til vore harddiske,

og på den måde nemt og hurtigt brændt ind/tilspillet. Netstøjsfiltre fra Schaffner samt netkabler fra Nordost Vishnu og Brahma fødte både computerens infrastruktur og højttalerne.

Vi benyttede os desuden af den fremragende software PureMusic, som giver en aldeles fremragende lyd kvalitet, og læser al musik ind i RAM hukommelsen, i dette tilfælde 20 GB. Så vores setup var enkelt, men godt. iMac, iTunes, PureMusic og så derfra via de her testede USB kabler til Dynaudios Transmitter. That's it folks. Og lad os så komme igang.

BAGRUNDSSTOF

USB kender de fleste fra deres computer og de perifere enheder, såsom printer eller digital kamera. USB 2.0 standarden blev offentliggjort i år 2000, og den har en data-hastighed på op til 480 Mbit/s og en maks. kabel længde på 5 meter. De kommer som regel med et USB "A" stik i den ene

ende, og et "B" eller "Mini-B" i den anden. Du kan nemt huske det ved at lave en remse der siger, at lyden jo skal fra punkt A til B!

Det specielle ift. signal- og højtalerkabler er, at USB kablerne udover de sarte signaler også skal transportere en 5Volts spænding. Begge disse signaler kan så i værste fald influere på hinanden, og derfor skal kabelproducenterne virkelig have styr på deres teknik. Det er ikke bare ligetil at designe et USB kabel, som fx har en lidt speciel impedans på 90 Ohm, og derfor kan producenterne ikke bare tage et tilfældigt kabel fra den lokale el forretning, og sætte deres eget navn og firma-logo på.

Procab fra Belgien kendte jeg ikke på forhånd, hvilket er min fejl. De er

en RET stor spiller på kabel markedet, og er faktisk udsprunget fra nogle audiophile kredse.


I dag har de over 4000 forskellige varer i deres sortiment, og vi fik lov at teste deres billigste kabel til omkring 60 Danske Kroner. Guld stik med deres eget logo på som er påsvejet, og det absolut tyndeste kabel i testfeltet. Men igen, det er jo ikke størrelsen det kommer an på (sagde manden til konen;-)

Audioquest har en hel stribe af USB kabler, lige fra de rimelige til kabler oppe omkring 7000 Kroner. Vi testede både deres moderat prissatte Cinnamon til 399,- og deres Carbon og Coffee til hhv. 1099,- og 1799 DKr. De bruger deres helt egne, og ikke færdig indkøbte standard-stik. Og på Coffee kablet har Audioquest monteret deres patenterede 72 Volt DBS system, som skal gøre isoleringen permanent ladet. Det er således også dielektrikummet som Audioquest mener er det som bliver tilspillet, når kabler over tid ændrer sig. Læs mere på deres udførlige hjemmeside: http://www.audioquest.com/resource_tools/

Ligesom Audioquest har Cardas en teori om at isoleringen har en afgørende indflydelse på lydkvaliteten

(!). Hvor Audioquest prøver at løse det med deres patenterede 72V system, så går Cardas andre veje. De mener at isoleringen sløver musikken, og derfor forsinker de så selve signalet, så det passer med dielektrikumets langsomme overførsel. Hvordan de rent teknisk gør det, har vi forgæves forsøgt at få oplyst, vores indbakke forblev tom trods en del henvendelser fra min side. Også denne teori lyder lidt vildt i mine ører. Men igen, tænk på historien med højre og venstre næsebor...

Entreqs kabel Konstantin kommer fra Sverige og deres slogan kunne godt være Back to Nature. Idemanden Per-Olof Friberg har i mere end tre årtier udtænkt, udviklet og forfinet bl.a. sin specielle External Earth Drain System (EEDS) jordings-teknik, og bruger såvidt muligt udelukkende naturmaterialer, såsom råsilke eller træsorten beechwood. Visuelt adskiller Entreqs kabler sig også væsentlig fra resten af ormegården med deres USB stik af denne smukke lyse svenske træsort. Entreq har sparet forhandlernettet væk, pengene bliver i stedet for brugt på nyudvikling. Derfor er det også en god ide at handle direkte hos dem på deres hjemmeside. Udover selve USB kablet (Entreq var nogle af de første på markedet for USB kabler!), sendte den flinke Per-Olof også en såkaldt Minimus med, som er et jordings-apparat indeholdende bl.a. kobbersand, og som man tilslutter sit



«Det er ikke bare ligetil at designe et USB kabel, som fx har en lidt speciel impedans på 90 Ohm, og derfor kan producenterne ikke bare tage et tilfældigt kabel fra den lokale el forretning, og sætte deres eget navn og firma-logo på.»



Acou Revive



AQ Carbon



AQ Cinnamon



AQ Coffee



Aqvox

USB kabel. Voodoo eller videnskab? Vi prøvede selvfølgelig begge dele!

CRYSTAL CABLE USB DREAMLINE

Testens dyreste - og måske pæneste - kabel kommer fra Holland. Vi er før blevet glædelig overrasket over firmaets fragil udseende kabler, fordi vi fik vendt vore fordomme til det modsatte: ja tynde kabler kan godt spille bas - masser af bas husker vi tydeligt fra dengang. Helt så tyndt er Dreamliner USB så ikke, det er rimelig robust, og består bl.a. af firmaets specielle guld/sølvlegering, indkapslet i bl.a. kapton, PEEK og teflon. Og selv skærmen er delvis lavet af sølv og guld tråde!

En lille smuk pynte-"boble" med firmaets logo er monteret - udelukkende af kosmetiske årsager. Det er vel en kvinde som står bag designet. Prisen topper testfeltet med hele 16.500 Nkr. for en meter! Vi var spændte om det virkelig var pengene værd!

Kimber sendte straks to kabler, et af kobber og et sølvkabel. Det vil sige at lederne på kobberkablet er overfladebehandlet med 6,1% sølv, og på det lidt dyrere kabel fra Utah, USA er plus-lederne lavet af sølv. Skærmen og de spændingsførende kabler er af forsølvvet kobber. Det laveste prissatte kabel har ydermere to små ferritringe for at beskytte de sarte signaler imod EMI/RF stråling. En ide som tyske Aqvox anser som en stor fejl, iflg. deres hjemmeside. Sølvudgaven kan man som option også udstyre med disse små anordninger. Vi fik ikke mulighed for at teste dette.

Tyske Aqvox har på deres hjemmeside næsten to sider informationsmateriale om hvorfor deres USB kabel rykker i den rigtige retning. Vi vil bare fortælle ganske kort, at firmaet allerede i 2006 lancerede deres første USB kabel, og har således en hel del erfaring at bygge på. Fx nævner de som de eneste - udover Furutech - her i testen, at de bruger en 90 Ohm impedans korrigeret forbindelse. Sølvloddetin, to-dobbelt afskærmning samt 24k forgyldte stik står også på programmet for tyskerne.

Viablue kablet på ca. 5.5 mm, og som ligeledes er fra Tyskland, består af forsøvede ledere, og en tredobbelt isolering. Dette er nødvendig fordi transmissionen jo foregår i mega hertz området. Firmaets egne 24 karats guld stik og en flot vævet strømpe fuldender det seriøse førstehåndsindtryk.

HEMMEIGHETER

Engelske Tellurium er et forholdsvis ungt engelsk firma, som sendte deres sorte USB kabel, meget opfindsom kaldet Black USB! Stifteren og ejeren Geoff Merrigan ville absolut INTET afsløre af kablets beskaffenhed eller opbygning. Han skrev at der generelt er nok snake-oil og voodoo-snak i mange kabel firmaers oplysninger, og det ville han

ikke yderligere spæde til. Og da Tellurium mener at have fat i de helt rigtige parametre, vil de selvfølgelig ikke afsløre netop disse hemmeligheder overfor konkurrenterne. Fair nok! Kablet rasler lidt når man svinger det rundt, og det gør alle anmeldere med respekt for sig selv jo hele tiden ;)

Nordosts Blue Heaven er som de fleste af firmaets seriøse kabler produceret vha. mikro filament teknikken, som er en speciel teknik som adskiller leder og isolator på en avanceret måde. Kablet er pga. dets dobbelte afskærmning ret stift, særdeles blå, og Nordost har også valgt guldstik i begge ender. Det har en båndbredde op til 8 GHz, og Nordost oplyser at de kan lave kablet helt op til 14 meter, hvilket nok er ny rekord.

Acoustic Revive fra Japan er et firma, som udover kabler også fremstiller alt muligt andet seriøst Hifi tilbehør, og deres sortiment omfatter også (ligesom Entreq) bl.a. en Grounding Box jordbox. Og så de sværger ligeledes til brug af naturmaterialer som bl.a. silke.

Deres USB kabel adskiller sig også fra resten af testen ved at de fysisk adskiller signal- og strømlederne i kablet. AR bruger udelukkende solid core ledere i alle deres kabler, og ydermere er dette kabel bl.a. afskærmet vha. en slags kobberspiral i hele kablets længde, og selve stikkene er fremstillet af en massiv aluminiums legering hentet fra luftfart industrien. Firmaet sendte os to af deres nyeste kabler kaldet PLS og SPS. Sidstnævnte er den større version med to separate USB A stik. Derudover modtog vi også deres USB Noise Isolator RUI-1. Kablerne ligger i den øvre ende rent prismæssigt i denne test, og koster hhv. 3590,- og 5490,- og RUI-1 koster ca. 7150 Nkr.

VERDENS BESTE?

Kig evt. på www.acoustic-revive.com og læs mere om deres tanker og ideer. Vi vil kun kort nævne, at de mener at de laver verdens bedste USB kabel!

Furutech GT2 kommer i en indpakning, hvor alle tænkelige målbare parametre er oplyst. Hvis bare alle kabelfabrikanter gjorde sådan! Og der synes bestemt ikke at være noget som helst overladt til tilfældighederne. Vi noterer som selvfølgelig 24 karat guld belagte stik og Furutechs egen Alpha behandlede ledere (en proces som indbefatter både en kryogen nedkøling til minus 200 grader Celsius og derefter en slags langsom afmagnetiserings proces). Og en tredobbelt afskærmning imod udefra kommende HF-snavs...

Det lader til at Furutech har styr på deres kabels design med disse længder (som fåes specialfremstillede) helt op til 10 meter. Det har en blå kappe, samt blå stik. Flot, og dog samtidig diskret.

Transparent's flinke Josh Clark kom-

mer med følgende informationer:

Speciallavede kontakter, og avanceret samlingsteknik, polerede kobber ledere af 20 AWG og med en større diameter end hos andre USB kabler (påstår de selv). Extruderet, skummet isolering som skal medvirke til en stabil impedans over hele kablets længde. Dobbelt afskærmning realiseret vha. aluminiums folie samt yderligere et flettet lag af kobber isolering

Og seriøst ser det da ud med guldbelagte stik, og længderetningen er angivet med små pile, selvom man jo umulig kan vende det forkert pga. A og B stikkene.

DET ER IKKE LÆNGDEN DET KOMMER AN PÅ

Samstemmende er de fleste adspurgte producenter i denne test enige om, at længden af kablerne ikke har den helt store indflydelse på lyd kvaliteten. Så kan vi da heldigvis udelukke den parameter. Vi husker nemlig tilbage til engang hvor vi havde besøg af Nordosts kabel-guru Lars Kristensen, som med lethed demonstrerede at der er en tydelig hørbar forskel på længden af identiske netkabler!

Vi lyttede til et hav af musik, vi vil dog nøjes med at koncentrere og beskrive følgende fire numre her i teksten:

Joni Mitchell: Moon At The Window

Melody Gardot: So We Meet Again
My Heartache

Concerto pour deux violons et violoncelle RV 578a - Largo e spiccato, Amandine Beyer & Gli Incogniti. Aka De Fire Årstider

Sailing To Philadelphia med Mark Knopfler (og James Taylor)

Vi har valgt at beskrive lidt om vore oplevelser med disse fire sange, fordi de giver et godt billede af hvad de forskellige kabler kan eller ikke kan. Det er ret hurtigt afsløret, om kabel A kan give samme smukke rumlige fornemmelse som kabel B med sangen X. Vi tror i forstår budskabet.

LYTTEINDTRYK

Procab CLD610 er kun en anelse dyrere end standard snøren til en krone eller to. Alligevel hersker der mere ro og orden når vi satte dette belgiske kabel til. Der er ikke mere bas eller diskant, men et mere sammentømret lydbillede som man får foræret. Til få penge er dette et must hvis du er på ultra lav budget, eller bare vil give dit begynder system en smule mere vellyd.

Viablue har en flot krop, og en ganske god rum definition. Lyden får et godt skub, og et godt afsæt fra højttalerne. Til prisen er det rigtig godt hvad dette kabel præsterer. Og det er milevidt foran de små gratis USB kabler som følger med ethvert apparat. Musikken lyder lige et par klasser

bedre, hvis du forstår. Joni Mitchels stemme lyder blød og dejlig. Køb det hvis du kun har råd til dette, og du vil blive forbavset.

Det andet tyske kabel i denne test er fra Aqvox. Det spiller med et flot perspektiv, og en dejlig precision. Bassen er dyb og fyldig, og der er masser af detaljer. Også dette kabel gør det rigtig godt til prisen. Der er så at sige mere af altting med dette kabel. Og det kabel som man ved at man er ud af ti gange kan genkende i løbet af få sekunder. På engelsk ville man sige involving, man bliver draget ind til musikken, hvilket nok er den største ros.

Med Audioquest Cinnamon hører vi mere af den akustiske guitar, og lidt flere detaljer i baggrunden. Bassen er stram og præcis, og vi kan nemt skelne stortromme og basguitar fra hinanden. Vokaler står flot i rummet. Vi gentager os næsten, men også her får man rigtig meget lyd kvalitet for pengene. Og ord som lyttetræthed bliver pludselig fremmedord.

Deres Carbon, som er et 5%'s sølvkabel, har ikke nogen "lyd" af sølv, nærmere tværtimod. Kablets egenlyd er nærmest ikke eksisterende, der er bare hul igennem, og musikken bliver serveret på et, undskyld udtrykket, sølvfad ;)

Coffee kablet, med dets batteridel, virker utrolig nok endnu bedre opløst. Lyden bliver større og fyldigere, bredere og dybere! Også dette kabel bør du kraftigt overveje hvis du benytter dig af computeriseret lyd afspilning via USB. Vi hører detaljer som vi ikke vidste fandtes på flere af vore musiknumre. Den drillende hi hat på Joni Mitchel nummeret nuanceres. Bravo! Dette er rigtig, rigtig godt. Og prisen er latterlig lav, set i lyset af lyd kvaliteten.

Nordost Blue Heaven har en indsmigende og blød top, mens fx lilletrommers kantslag ikke har helt så meget attack som med Audioquest. Mellem-bassen er en anelse dominerende, noget som kan klæde små to vejshøjttalere. Bund og mellemtone er flot gengivet, omend ikke så afgrundsdyb som Aqvox i sub oktaverne. Den samlede performance er helt ok og små detaljer som rumklange gengives ganske godt.

TELLURIUM BLACK USB

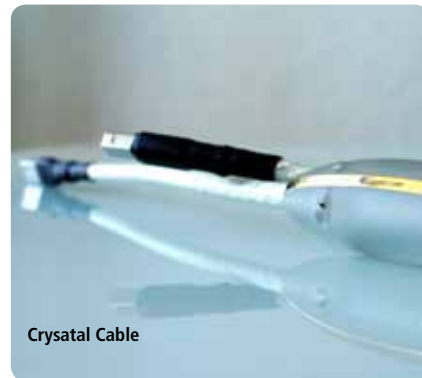
Jeg kendte ikke navnet eller ordet, men Wikipidea foreslår: "Tellurium (latin: tellus betyder 'Jorden') er en mekanisk model af Jorden, Månen og Solen". Mere jordbunden var vores lyttetests, og vi har ligeledes noteret at kablet spiller meget nede på jorden og så alligevel i en anden galakse (!). Og faktisk fremragende ift. prisen. Kablet er mega hurtigt, og tilsyneladende total fri for forvrængning. Lyttetræthed eller kedelig musik var ikke gældende argumenter da vi lyttede igen og igen.



Kurt



Cardas



Crysatal Cable



Entreq



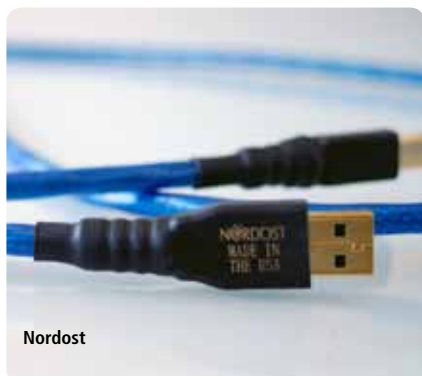
Furutech



Kimber AG



Kimber CU



Nordost



Viablu

Ofte var vi i tvivl om vi ikke lyttede på et betydeligt mere kostbart kabel. Thumbs Up.

CARDAS

Sjovt nok tænker jeg på analog lyd når jeg sætter Cardas kablet på. Hele lydbilledet er meget blødt og afbalanceret, omend stadig med masser af detaljer. Lidt ligesom en god rødvin, som man lader danne sig smagsindtrykket af efter nogle minutter. Når jeg lytter til musikken med Cardas glemmer jeg lidt at analysere min oplevelse, hvilket jo er en stor ros til kablet, omend ikke just nogen cadeau til mine evner som Hifi journalist ;-)

Cardas går således rigtig godt til fx Pink Floyd og Melody Gardot. Til livsnyderne iblandt vore læsere. Kimbers "lydaftryk" får os hvergang til at tænke på, hvor hurtigt og perfekt i dette setup dette sølv kabel er. Altid når det sad i kæden, var der tilpas meget luft og et fantastisk panorama-perspektiv. Dvs. musikken fik et rigtig godt afsæt fra højttalerne, og det var fornøjelig så smuk det meste musik bare flød derudaf. Og selv ellers kedelig musik blev faktisk pludselig skønt at være i stue med. Masser af dynamik og et stort og bredt lydbillede og mange små lækre detaljer. Rigtig godt til prisen. Og i forhold til det sorte standard kabel milevidt foran på alle planer. Bravo! Kimbers kobberkabel viste også hvad der er muligt i den lavere prisklasse. Dog foretrak vi hver gang sølv versionen!

Furutech GT2 er fantastisk afbalanceret, det er simpelthen så rigtig en lyd der kommer ud af test anlægget, stemmer står flotte og uden at rode, og du hører lige igennem og ind i kernen af musikken.

Bassen er stram og dog dyb. Og selv om kablet stadig var i tilspilningsfasen første gang vi smuglyttede, kunne vi ikke lade være at lægge mærke til den sublime lyd kvalitet allerede direkte fra æsken. Også her anser vi prisen på lidt over tusinde svenske kroner som værende alt for lav. Tilspillet var dette kabel en af vore absolutte favoritter. Igen og igen vendte vi tilbage til GT2, og fx Melody Gardots vokal står flot imellem højttalerne når vi bruger dette kabel. Flot!

TRANSPARENT?

Transparent spiller højere end de andre kabler i testen, sådan føles det ihvertfald. Dette er et kabel som vil FREM i verden - og i lydbilledet! Stemmer står ganske godt placeret i det imaginære lydpanorama. Perkussive detaljer en masse, står der i mine noter. Flot performance, dog ikke helt så præcis som Kimbers eller Audioquests topmodel. Og heller ikke så silkeblød som Entreq. Til prisen ville vi vælge et andet kabel, hvor vi får mere for pengene. Men

bedre end AQ Cinnamon og Viablu.

Acoustic Revive spiller med en total sort baggrund, selv når man spiller ved lav lydstyrke. Sammen med deres lille USB isolator boks, som galvanisk adskiller computeren fra resten af anlægget, får vi testens mest organiske og dynamiske lyd med tonsvis af små detaljer. Afbalanceret. Musikalsk. Perfekt på alle planer. Instrumenterne klinger længe ud, vokaler står som mejset i granit. Kæmpedybt perspektiv. Bravo, bravissimo.

Billy Joels live CD Koncert fra Moskva i 1987 er ikke den bedst lydende sølvskive som er blevet rippet til mine diske. Lydbilledet er lidt rodet, gengivet via AR systemet blev det alligevel godt at høre denne udgave. Det var som om alle brikker i puslespillet blev flyttet til præcis den rigtige placering.

RIMELIG

Da vi lyttede til ARs kabler første gang, kendte vi ikke til prisen. Og vi skød det til at koste betydeligt mere end det rent faktisk koster. Det "billige" AR kabel lød godt, men storebroderen med de to separate A-stik var endnu bedre. Skal du have det aller bedste, så invester i dette kabel samt ikke mindst i deres RUI-1 USB isolator. Det er vanvittigt godt! Og ualmindeligt svært at levere tilbage. Uden Isolator er kablet godt, med RUI-1 er det verdensklasse! Og efter et par døgn tilspilning var ordet verdensklasse ikke nok længere. RUI-1 gør at hele lydbilledet flytter sig flere meter frem, og bliver nærmest uafhængig af højttalerne. Utrolig, men sandt!

Entreq spiller silkeblød og med masser af detaljer, står der i mine noter. Musikken flyder ud af højttalerne så det er en fryd. Lydbilledet er også en anelse bredere end med fx AQ Coffee, og det hele serveres bare så dejligt og afslappet, og uden hårdhed eller andre unoder. "Analogt" er et ord, som igen og igen falder mig ind når jeg skal beskrive dette svenske, vidunderligt lydende kabel. Det starter og stopper lynhurtigt, og er et af de få kabler som gengiver både saxofonen og rumklangen 100% autentisk på Duke Ellingtons legendariske skive Jazz Party. Bassen på Joni Mitchels sang får en fysisk tekstur og man får lyst til at spille højere med dette kabel, muligvis pga. mangel på forvrængning?! Silkeblødt bliver stemmer gengivet, og de står samtidig knivskarpe i lydbilledet. Lidt dyrere end de fleste andre, men også lige en tand mere High end. Detaljer hænger længe i luften, dejligt. Med Minimus tilsluttet får du lige en lille smule mere vellyd. Denne kombination er fantastisk til prisen! Og hver en krone værd.

CRYSTAL CABLE DREAMLINE

Hvis kun det bedste er godt nok, så kommer du ikke udenom dette lille vi >

THE MUSIC



Vienna
acoustics

KLIMT SERIES

THE KISS



"Stor Musikk!"

"Denne siste skapelsen fra østerrikeren Peter Gansterer gir et lydbilde dramatisk større enn rommet ditt.

Med en tyngde, en musikalsk fargelede og en homogenitet i super high-end klassen."

Knut Vadseth - Fidelity 38
(Vienna acoustics; The Music).

Nedenstående liste er desværre ikke 100% komplet, prøv selv at finde forhandlere i dit eget land vha Google. Og alle priser er ca. priser:

- ProCab CLD610 Ca. 60 DKr
www.scsound.dk
- Viablue, 1m 430 DKr,-
www.xtreme-cable.no
eller hificable.dk
- Audioquest Cinnamon, 1.5m 399,- DKr
- Audioquest Carbon, 1.5m 1099,- DKr
- Audioquest Coffee, 0,75m 1799,- DKr
www.tapeconnection.dk
www.ljudtema.se
- Aqvox, 1m 155 Euro, ca 1200,- DKr
www.aqvox.de
- Cardas, 1m 995,- DKr.
www.jjaz.dk
www.audioart.no
- Kimber Kobber CU 1m 465,- DKr
- Kimber Sølv AG 1m 1275,- DKr.
www.ncms.no
hififreaks.dk
- Furutech GT2 1,2m 1069,- SKr
www.svalander.se
www.pmaudio.no/
- Transparent 1m 1200,- SKr
www.hificonsult.se
- Nordost, 1m 1700,- DKr
www.sas-audio.dk
www.oslohificenter.no
- Tellurium Q Black USB 1 m 2800 DKr.
www.high-performance.dk
www.plaudio.com
- Entreq Konstantin 1m 2400,- SKr
- Entreq Minimus Earth Ground system 1950 SKr
www.entreq.se
- Acoustic Revive SPS 1m 5490,- NKr
www.acoustic-revive.com
- Acoustic Revive PLS 1m 3590,- NKr
- Acoustic Revive USB Isolator RUI-1 7150,- NKr.
www.duet.no
- Crystal Cable Dreamline 1m 16.500,- NKr
www.audiofreaks.no

©KurtLassen 2012

dunder. Musikken flyder elegant ud af højttalerne, det hele lyder bare perfekt, blødt, detaljeret og harmonisk. Specielt akustiske indspilninger fik et gevaldigt løft opad med dette kabel, det afslørede dybe strygere, lynhurtige svirpende guitarstreng og flotte sangstemmer med korpus og følelser. Selv opera, som jeg normalt undgår, blev pludselig interessant at høre! Og både Joni Mitchell og Knopflers Sailing To Philadelphia blev nærmest holografisk gengivet. Det lader til at CCs Dreamline teknik holder vand, lyd kvaliteten er formidabel. Tonsvis af små lækre detaljer, prøv at høre den vanvittige guitarsolo på James Taylors Steamroller! Det står næsten længere ud end højttalerne kan spille. Det er ret vildt så godt det er! Rund, blød og samtidig præcis. Hvad vil man mere? Udover lige 16.500 kroner for et kabel. Prøv det hvis kun det bedste kan være nok, men vær forberedt på at køre dit kredit kort igennem kortlæseren!

VERDENSKLASSE

De tre sidsnævnte kabler er alle i verdensklasse, vi vil ikke sige at det ene på alle punkter er bedre end de andre. De er alle tre på sejrsskamlen! Ingen tvivl om, at de alle har styr på deres teknologier, med masser af vellyd som resultat. Panorama vinduet var en anelse større med Crystal Cable, andre parametre som basfundament, opløsning og mikrodetaljer var omend ikke ens, så dog i en så høj klasse, at vi havde svært ved at vælge objektivt. Når vi lukkede øjnene og valgte med vore følelser, så var det hver gang disse tre kabler som satte mest skub i vores gåsehud eller smil på læben når vi hørte musik over længere tid.

Og hvorfor er det mon således at et USB kabel "lyder" forskelligt fra det andet? Er det mon det samme som med netkabler, som virker som et slags filter? Vi tror mere på at alle USB kabler er i stand til at sende og modtage nuller og ettaller, det er mere hvordan kablet påvirker konverteren med sin antenne virkning, som bestemmer indtrykket. Og det er også derfor, at nogle firmaer kun laver kablerne i visse længder.

Engelske Hifi+ har ved en blindtest afsløret afgørende forskelle af USB kabler (Allan Sircom, feb 2012). Det ansatte Tyske blad Audio havde i juli 2011 en noget lignende konklusion, så vi hos Fidelity er altså ikke alene med budskabet om at der ER forskel, og endda STOR forskel på USB kabler.

En gang imellem vendte vi selvfølgelig tilbage til det sorte 2-kroners standard kabel, bare for igen at blive overbevist om rigtigheden i vores test konklusion, nemlig at ALT andet end det medfølgende USB kabel gør det væsentlig bedre. Det er utrolig, det er som om lydbilledet nærmest falder fra hinanden, det hele hænger bare ikke

sammen mere!

Det har været en fornøjelse at være i selskab med alle disse kabler. Det var mange lange nætter i musikens tjeneste.

Og det var fantastisk så stor forskel der var fra den standard sorte lakridsnøre som du får med ved køb af en harddisk, til selv det billigste kabel i denne test. Og præferencerne er jo altid forskellige, vi vil ikke udpege en enkelt vinder, men derimod hele 16 vindere. Har du et seriøst anlæg i mellemklassen, kan ethvert af disse kabler retfærdiggøre et køb. Aqvox er godt, HVIS man kan se bort fra, at man får en oktav mere i bassen end med alle de andre kabler i testen. Dette betyder, at hvis du har en lidt basstung højttaler, så ville vi nok vælge AQ Coffee, har du et fuldstændig toptrimmet mellem klasse anlæg, som i mindste detalje hverken spiller med for meget top eller bund, så ville vi gå efter kabler fra Furutech eller Kimber AG. Har du et lidt spidsklingende anlæg, og vil have en mere analog lyd, så sæt Cardas kablet på din huskeseddel, sammen med en udsøgt, og lige så silkeblød Amarone, og nogle stearinlys. Nordost lyder helt ok, dog ville vi sætte vores penge et andet sted.

BESTE ALLROUND

Kimber AG og Furutech foretrak vi som testens absolut bedste allround kabler i den billige ende, og Kimbers sølv version klædte musikken lidt bedre, og gav mere luft imellem de udøvende end kobberudgaven. Hvor andre kabler i testen var gode med nogle sange, og decideret fremragende med andre, var Kimber og Furutech virkelig vellydende i den lave prisklasse med AL slags musik. Og tro mig, vi har hørt rigtig, rigtig meget musik i testperioden. Dels for at give læserne et fair indblik i dette lidt vanskelige emne, men simpelthen også bare for vores egen fornøjelses skyld. Det var nemlig både sjovt og lærerigt at lave denne test. AQ Coffee var ligeledes et absolut highlight i denne test. En anelse dyrere, men også lige en tand bedre. Dette kabel vil være et rigtig godt valg til mellem og High class anlæg. Det var forbløffende så velopløst og homogen musikken blev med Coffee i kæden. Bestemt pengene værd!

Tellurium var mindst lige så homogen, og til prisen lige over 2000,- også et hit til prisen, og en fornøjelse at stifte bekendtskab med.

DE TRE BEDSTE

Har du et ypperligt HighEnd anlæg vil vi foreslå at lægge øre til Entreq, Acoustic Revive eller Crystal Cable inklusive det her nævnte tilbehør. Du vil blive forbavset, det lover jeg!

Fx lyttede vi til Marco Mendozas fantastiske båndløse bas på Michael

Ruffs: No Ordinary Day. Bassen synger og gynger, og med alle tre af disse kabel-highlights er der masser af saft, kraft og substans alle steder til langt under 60 Hz.

Pays Sol fra Nana Matias er en smuk sang fra Putumayo's Cap Verde CD. Introen starter med nogle perkussive detaljer, afløst af en blød nylonstrenget guitar. Med Crystal Cable var lydbilledet en anelse bredere og guitaren mere fremme foran højttalerne end med Entreq og AR. Samtidig var der mere "ro og orden", dvs. at musikken var mere en helhed end en samling af forskellige instrumenter som tilfældigvis spiller samme musik. Samtidig var den dybe Conga tromme i venstre side lidt mere kropsligt gengivet. Stemmerne på dette nummer var bløde, præcise og tiltalende med alle tre kabler, dog en anelse mere præcise med CC.

Nina Perssons stemme går ind under huden på det gamle Dire Straits nummer: Brothers In Arms fra Georg Wadenius' skive: Reconnection. Basguitaren er en anelse mere præcis og nemmere at følge med AR end med de to andre topkandidater.

FRYDEFULL DYNAMIK

Yo-Yo Ma's flotte indspilning på Sony Classical af Schuberts String Quartet In C er endnu et dejligt musikeksempl som vi vil fremhæve. Det er en fornøjelse at høre den legende lette (men bestemt aldeles vanskelige) musik flyde, og bare glemme alt om teknikken bag disse tre top kabler. Nu vi er ved Yo-yo Ma, så læg også øre til hans : "Mariano: Cristal" fra skiven Obrigado Brasil. Der er dynamik så det er en fryd. Og perspektivet helt fantastisk! Her foretrak vi igen disse tre favorit kabler, alle tre viste en fantastisk levende spillestil, tæt forfulgt af AQ Coffee, Tellurium og Furutech!

Eller også Dvoraks Klaver koncert i

G moll, med Duisburg Philharmonic Orchestra fra Acousence Classics imponerede os og vi hørte den igen og igen.

Top of the pops var dog med al slags musik Acoustic Revive SPS kablet i forbindelse med deres USB isolator. Dette kabel viste hvad der i dag er muligt, det er simpelthen fantastisk!

Kender du det, når dit anlæg spiller bedre om aftenen eller i week enden, hvor der ikke er så meget HF og strøm "forurening" omkring os som i hverdagen? Musikken flyder bedre, du hører flere detaljer og du slapper bedre af når du lytter. Netop dette fænomen oplevede vi da vi fik Acoustic Revives samlede setup i vores test rig. Nu bare ikke kun i week enden, nu var vellyden der hele tiden, hvilket sikkert kan tilskrives deres RUI-1 USB isolator, som adskiller computeren galvanisk fra resten af anlægget. Der er lidt støj i begyndelsen af nummeret: Seydou på Salif Keitas CD: Folon. Netop denne "støj" er tydeligst hørbar med AR systemet; det viser sig at det er bløde bølger, og det er det kabel som tydeligst afslører disse naturlige lyde. Dvs. dette kabel afslører lidt mere af alting, tæt forfulgt af CC. Kritikere vil mene at støj ikke skal gives, men hvis det nu er i indspilningen og det nu bare høres som bølger, så er det vel kun et plus at ALT nådesløst bliver afspillet?!

Men også Viablue, Tellurium, Furutech og AQ Cinnamon giver faktisk utrolig meget performance for relativ få penge. ALT andet end no-name-kablet lyder godt, og faktisk overraskende godt. Så giv dig selv lov og gå på indkøb via nettet eller hos din lokale Hifi pusher. Ethvert anlæg fortjener et bedre USB kabel end standard varen, som du får for en ti'er i din lokale computer shop.

Og hvis du vil have den aller ypperste lyd ud af dit anlæg, så kommer du ikke forbi Entreq Konstantin/Mini-



ProCab



Tellurium



Transparent

mus, Audioquest Coffee, Crystal Cable Dreamline og Acoustic Revive SPS og deres RUI-1 USB isolator ... Det er utrolig hvad de kan kilde ud af vellyd af test anlægget. Virkelig utrolig!

We proudly present in **Black & White**
AUDIOVECTOR X3
Du tror det ikke før du hører dem...
Nyhet! Dansk design og lyd kvalitet fra 10.000,- paret!

Import: Ljudtema - Bergen: Musik-Magazinet - Oslo: Kontrapunkt - Drammen: JFS Soundsystems - Stavanger: Resonans lyd og bilde - Haugesund: Audiofil