



jean marie reynaud

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

Offrande Supreme^{V2}

Schon bald, nachdem ich die ersten Skizzen des Entwurfs der originalen OFFRANDE und danach die Resultate der ersten Tests gesehen hatte, war mir das mögliche Potential dieses Lautsprechers klar. Von da an wurde er eine ständige Quelle für Leidenschaft, Erstaunen und Freude.

An unserer neuen OFFRANDE SUPREME^{V2} hat mich besonders die nochmals gesteigerte Fähigkeit beeindruckt, sowohl die Intimität einer musikalischen Darbietung als auch die Integrität und Gesamtheit des musikalischen Ausdrucks zu erfassen; die Abbildung einer Aufführung ist feinfühlig sowohl in kleinen Details als auch bei vollem Instrumenteneinsatz.

Der Schlüssel zu dieser seltenen guten Eigenschaft ist die bemerkenswerte Fähigkeit der SUPREME, jedem einzelnen Instrument seinen eigenen Raum zu gewähren, in dem es sich frei entfalten kann.

So kann die OFFRANDE SUPREME^{V2} eine konzentrierte und starke musikalische Verbindung zwischen der Musik und dem Zuhörer herstellen.

Seit der Konzeption 1994 habe ich andauernd an der Evolution der OFFRANDE gearbeitet, immer weiter versucht, den Lautsprecher noch näher zur Musik und den Musikern zu bringen.

Die heutige OFFRANDE SUPREME^{V2} bestätigt meine beständige Suche nach dem bestmöglichen Ergebnis.

Die kleinsten Details der Gestaltung und der einzelnen Bestandteile wurden gewissenhaft optimiert, so dass kein Bauteil, das unter unserer Kontrolle steht, seine Leistung und seine natürliche Anmutung einschränken kann.

HEAR



Die OFFRANDE SUPREME^{v2} ist für jene Hörer entwickelt, die den Rummel um „High Fidelity“ nicht länger toll finden. Mehr denn je macht dieser Lautsprecher mühelos den Ausdruck und die musikalische Intention von Musikern hörbar. Das ist sein größter Vorzug und seine Stärke.

Der Sohn Jean-Claude Reynaud zur OFFRANDE SUPREME^{v2}:

Diese ultimative Version der OFFRANDE ist zweifellos die bestmögliche Version dieses Lautsprechers und kommt der Empfindsamkeit ihres Entwicklers Jean-Marie Reynaud (mein Vater) am nächsten. Das ist eine Synthese seines ausgeprägten Sinnes für eine unverfälschte Übertragung einer musikalischen Darbietung, die sowohl die musikalische Information als auch die Qualität der musikalischen Emotionen bewahrt, was ihm sehr am Herzen lag.

Dieser Lautsprecher spiegelt seine Persönlichkeit wieder und ist gleichzeitig das rätselhafteste Produkt, das er je entworfen hat.

Dieser kleine Lautsprecher verströmt Seele und Tiefsinn und genau das trennt ihn vom sonstigen High Fidelity-Markt. Er würde sagen, dass ihn dieser Lautsprecher repräsentiert und genau das tut er tatsächlich.

Bescheiden und unauffällig berührt die OFFRANDE SUPREME^{v2} all jene, die - wie er - zum Kern der Musik und zu ihren Interpreten gelangen wollen.

Das ist das Ergebnis von 45 Jahren Erfahrung, geduldiger und profunder Forschung zum Vorteil der Musik.

Das Lautsprechergehäuse:

Die Schallführung, die einzig und allein für diesen Lautsprecher entwickelt wurde, besteht aus 4 miteinander verbundenen Kammern mit steigender Dämpfung und mündet in einer rechteckigen Austrittsöffnung unten an der Frontseite.

Die Frontplatte besteht aus 28 mm starker stäbchenverleimter Buche, die vom Gehäuse mittels eines viskosen Materials entkoppelt ist. Stäbchenverleimtes Holz kennt keinen signifikanten Resonanzbereich, sondern weist eine Vielzahl von unterschiedlichen Resonanzfrequenzen auf, die nur schwach ausgeprägt sind. Das garantiert eine völlige Neutralität der Frontplatte, auf der die Chassis montiert sind, ebenso der Seitenwände und der Bodenplatte des Ständers, die gleich gebaut sind. Das wird alles unter hohem Druck zusammengefügt, um die optimale Resonanzarmut zu erreichen. Alle sonstigen Bauteile sind aus hochdichter Faserplatte, wobei die Gehäusewände und die Innenteile des Ständers beidseitig mit Hartholz furnieren (echtes Aniegreholz) versehen sind, um neben der Resonanzarmut auch optisch dem hohen Anspruch zu genügen.

Der Tieftöner wird über eine Gewindestange aus Edelstahl mit der Rückwand verspannt. Die mechanische Spannung wird mittels einer Mutter exakt eingestellt. Das bringt eine perfekte Anbindung des Tieftönerkorbs an die Schallwand und an das Gehäuse, die eine drastische Verbesserung der Impulsgenauigkeit bringt, da Vibrationen oder Mikrobewegungen des Magneten eliminiert werden.

Der Tieftöner:

6,5" Durchmesser, Zamac-Korb, Doppelmagnet, flache Zentrierspinne. 1,5"-Spule auf Kapton-Träger. Belüfteter Kern.

Der Zulieferer ist für professionelle Chassis mit sehr geringen Toleranzen bekannt.

Die Membran ist ein Verbund aus Carbon, Kevlar und Graphit, der bei niedriger Temperatur mit 3 Tonnen Druck erzeugt wird, ganz ohne weitere Bindematerialien.

Der Phaseplug mit optimiertem Profil verhindert stehende Wellen auf der Membran und verbessert das Phasenverhalten und die Abstrahlung.



Der Hochtöner:

Geteiltes Bändchen, um laterale Oberflächenwellen zu verhindern. Die Maßverhältnisse folgen dem Goldenen Schnitt.

Der hyperbolisch geformte Hornvorsatz aus Aluminium optimiert den Wirkungsgrad und sorgt für seitliche Abstrahlung bis zu 30° außer Achse.

Er wird nach exakten Spezifikationen hergestellt

mit strategisch platzierten Dämpfungspunkten aus Filzmaterial, so wie es unsere neuesten Entwicklungsergebnisse vorgeben.

Die Frequenzweiche:

6 und 18 dB/Oktave. Trennfrequenz 2200 Hz. Große Kupfer-Luftspulen, Kondensatoren mit geringen Toleranzen. R/C-Schaltung für eine lineare Impedanzkurve über den Arbeitsbereich. Punkt-zu-Punkt-Verdrahtung ohne Platine.

Die Baugruppen Bass/Mittelton und Hochtון sind voneinander getrennt aufgebaut, um Einstrahlungen untereinander zu vermeiden. Alle Bauteile werden auf unter 0,1 % Toleranz ausgemessen und entsprechend der Messwerte gruppiert, damit alle Lautsprecherpaare die gleiche technische und musikalische Leistung bieten.

Technische Daten:

Belastbarkeit:	90 Watt
Spitzenbelastbarkeit:	290 Watt
Impedanz:	8 Ohm
Frequenzgang:	35 - 25000 Hz
Wirkungsgrad:	90 dB/W/m
empfohlene Verstärkerleistung:	40 bis 250 Watt
Anschlüsse:	
Single-Wiring/Bi-Wiring	
Abmessungen (HxTXB):	45 x 42 x 24 cm
Höhe mit Ständer:	114 cm
Gewicht mit Ständer:	32 kg
Oberflächenfinish:	echtes Aniegre-Furnier, natur oder Kirschfarben gebeizt

Aufstellungsempfehlung

Trotz der breiten und extrem gleichmäßiger Abstrahlung raten wir zu einer eingewinkelten Aufstellung der beiden Lautsprecher, so dass sich die Achsen am Hörplatz kreuzen, um das Maximum herauszuholen. Den Abstand zueinander



muss man in Abhängigkeit vom Raum herausfinden. Theoretisch ist der optimale Achsenabstand 3 m, er kann aber auch geringer sein.

Achtung:

Diese Lautsprecher sind ausschließlich für den heimischen Gebrauch entwickelt! Schäden, die durch PA-Anwendung o. Ä. entstehen, sind nicht durch die Garantie gedeckt.